



PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Gaggiano Rita

Disciplina: Italiano

Classe 1[^] O S

a.s. 2025/2026

Data di presentazione:
08/06/2026

CONTENUTI	PERIODO
LE TECNICHE NARRATIVE La struttura narrativa	1 [^] Quadrimestre e 2 [^] Quadrimestre



I personaggi Lo spazio e il tempo Il narratore e il punto di vista lettura e laboratorio delle competenze del brano: “Masino e la masca Micilina” da fiabe italiane di Italo Calvino Lettura e laboratorio delle competenze del brano: “Conversando con lo zio” da <i>Uomini</i> di Frank Sargeson Lettura e analisi “La Lupa” da Tutte le novelle di Giovanni Verga Lettura e laboratorio delle competenze del brano: “Respiro” di Bianca Pitzorno I GENERI La Favola: origine e sviluppo come genere letterario La Fiaba: le origini, i caratteri della narrazione fiabesca, la fiaba come genere letterario Lettura e analisi de “La volpe e l’uva” di Esopo La favola che racconta la cura reciproca: “Il leone e il topo” di Esopo GRAMMATICA <u>IL LESSICO</u> Il significato e la formazione delle parole Parole e contesti d’uso Le parole e i loro significati I rapporti di significato tra le parole La struttura delle parole La derivazione Parole per orientarsi: “7 Parole per conoscersi”	
LA NARRAZIONE BREVE Le origini della novella, le novelle medievali e il <i>Decameron</i> di Boccaccio La nascita del racconto nell’Ottocento I caratteri della narrazione breve Lettura e laboratorio delle competenze del brano “Federigo degli Alberighi” di G. Boccaccio Lettura e analisi de “La Giara” di Luigi Pirandello Lettura e riassunto di “Nenia” di Luigi Pirandello	2^ Quadrimestre



STORIA DEL ROMANZO IN BREVE Le origini del romanzo moderno: il Don Chisciotte di Cervantes L'affermazione del romanzo moderno del Settecento Il romanzo dell'Ottocento Il romanzo del primo Novecento LA NARRAZIONE FANTASTICA La distorsione del fantastico Il fantastico di Kafka e dei suoi continuatori Lettura e laboratorio delle competenze de "Il risveglio di Gregor Samsa" di Franz Kafka IL FANTASY Un indefinito passato in forma di grande fiaba I caratteri del genere Le principali voci del fantasy LA FANTASCIENZA Esplorazioni di futuro I caratteri della narrazione fantascientifica Gli autori classici del genere Asimov e i robot Lettura e comprensione del brano "Nestor 10" da <i>Io, robot</i> di Isac Asimov LA NARRATIVA DI FORMAZIONE Il tema centrale. La crescita del personaggio Il romanzo di formazione o Bildungsroman Lettura e laboratorio delle competenze del brano "Michele e i mostri" da <i>Io non ho paura</i> di N. Ammanniti GRAMMATICA IL VERBO Che cos'è il verbo I significati del verbo Le tre coniugazioni del verbo La voce verbale: radice verbale, desinenze, modi e tempi L'uso dei modi e dei tempi	
SCRITTURA Scrivere il riassunto Scrivere la relazione Scrivere il verbale	1 ^a e 2 ^a Quadrimestre



Libri di testo: - O. Pozzoli, P. Manfredi, P. Di Sacco, Forse un mattino, Paravia ed.
-L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota,, L'Italiano di Tutte e di Tutti, Grammatica e
Lessico, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Luogo e data

Torremaggiore 08/06/2026

Firma del docente

Rita Gaggiano